

HKDFC  
Hong Kong Book Fair  
香港書展  
16-22/7/2014

25<sup>TH</sup>  
EDITION

官方業務 Sponsor:

中信銀行(國際)  
CHINA CITI BANK INTERNATIONAL

文：葉政利  
圖：林俊源、  
受訪者提供

## 《師生有情》分享會

16/7/2014



# 教學有心 師生有情

今年文憑試放榜，被形容為「死亡之卷」的中文科，達3級或以上的日校生比率為51.8%，較去年下跌0.5%，中文科老師備受壓力。「社會聲音很少同情中文（科）老師，我們好像成為操練學生考好試的機器，

在這個過程中，有些不甘心」。老師和學生除了是知識傳遞者與接收者外，資深中文科主任蒲葦（上圖左三）希望社會重新思考，兩者還有一份不能言傳，只能意會的師生之情。

蒲葦說，早前將23組師生通信結集成書（右圖），舉辦「師生有情」分享會，源於自己「不甘心、不忿氣」學校、家長及學生，把中文科成績不佳的責任推卸予中文科老師，同時指出，若把學校當作商業機構管理，只在乎學生的成績，是與教育背道而馳的，因為老師對學生的影響，不止限於助學生取得5\*\*。他帶點激動說，「我希望社會知道多一種聲音（老師的聲音），當我感到疲憊，不想默默無語，否則就正中下懷，社會人士就可以對老師「搓圓揸扁」，不斷要求」。



## 博學恩師開闊眼界

「教育是人與人之間的接觸，並非文件上的往來或數據上的交代。」對蒲葦而言，老師並非只向學生傳遞知識，還能對學生有所啟發及影響，他的文學科老師何福仁便對他影響深遠。

### 「教育非數據上的交代」

提及何老師對他的影響，蒲葦悄然落淚，久久不能言。何福仁上課時的舉手投足，蒲葦清楚記得。1993年9月，在中六的第一堂文學課上，何福仁先向學生介紹不同文學作品，他又委派蒲葦與另一名同學到中文圖書室拿取數本《書面旅遊》，手捧書本時，他很震撼，因該書作者正是何福仁，「那種仰慕，深深印在心中」。何福仁在大學畢業後曾出版詩集，其後不斷創作，但作風低調。「他博學，一個話題，他可以連結文化、歷史、文學、生活、中西、古今，簡直是數為觀止。」他會向中六七學生提及大學程度的理論，如「讀者反應」、「作者已死」等。蒲葦表示，當時或未必完全明白，但已留下印象，到大學再接觸相關理論時才猛然發現「原來我中六已聽過」，原來老師早已開闊了學生的眼界。

### 難忘課堂魅力 手舞足蹈授課

何福仁老師的課堂魅力教蒲葦難以忘懷，如講課時「有力，不是死氣沉沉，或但願快點下課（的老師）」他表示，何老師並非生硬地利用教學技巧、手法去授課，「而是『無招勝有招』，做回自己，把對文學的喜愛、寫作的熱愛自然流露」，教學風格風趣幽默，這無形中感染了他。蒲葦笑言，自己在授課時也如老師般手舞足蹈，並會坦率分享生活體驗。教學態度，已在師生間傳承，蒲葦的學生、中文科教師陳志超（右圖右）表示，在中七最後的文學課上，蒲葦分享自己回母校任教的經歷，更一度感觸落淚，令他印象深刻。他稱，「關係建立是教學的第一步」正是從蒲葦身上學到的，要建立關係，首要令學生打開心扉，老師則要坦率、真誠對待學生，「學生很敏銳，他會知道你是在『吹水』，還是真心」，他成為教師後，也會坦率分享自己的真實感受。



## 坦率換來學生信任

蒲葦對學生的坦率，換來學生對他的信任，許嘉樂（下圖左）便是其中一個。他當年會考成績差，「（取得成績後）第一個想起的就是他（蒲葦）」，向其徵詢升學意見。後來，他往內地升讀預科，後回港入讀樹仁大學中文系，並先後取得碩士學位及教育文憑，現為中文科教師，在他進修、選擇當老師的過程中，都會向蒲葦徵詢意見。「老師最重要是播種，蒲葦老師給了我種子，但是我遲了發芽」，他認為，教育並非只為學生取得好成績，而是能給予學生方向。今年文憑試放榜，他的學生便因為中文考得差而感到愧疚，不過，學生的將來不是單以成績來斷定，「他（對中文）已有興趣，再過幾年，定會發芽。」

### 堅持辦活動 讓學生重視中文

陳志超也認同，學生成績只是評定老師教學成功的指標之一，更重要是老師的處事態度值得學生學習、仿效，「那比一紙證書、成績重要」。他從蒲葦身上學到「知其不可而為之」的態度，身體力行舉辦校內、外活動，堅持讓學生重視中文，而非中文成績。「懂說（道理）的大有人在，但言行一致的又有多少呢？」他認為，教師的成功，除是學生能考得佳績，更重要是能以生命影響生命，「我覺得何福仁老師的生命是（間接）影響了我的生命」。

### 中學教師最後防線：培養情操

對於師生關係趨向功利化，蒲葦認為中學教師應堅持最後一道防線，在傳遞知識的同時，教導學生人情世故、品德情義，「什麼是飲水思源、尊師重道，這些與教學工作同等重要」。他認為大學更重視技能培訓，如中學老師不教，學生將錯失培養這些情操的機會，所以他堅持在課堂內外講授品德情義，「即使10個人裏只有一、兩個有共鳴，也要堅持」。他提醒老師，應思考自己與補習老師的分別，想想從事教育、成為教師的原因，「（課堂上）不是只說笑話，說他（學生）想聽的事，而是『我們要（教學生）什麼』」。

◀蒲葦（中）慨嘆現時的師生關係不如從前，從前老師推薦書本，學生感覺受重視，現時的學生會覺得「又畀嘢我做，又要我寫讀書報告」；從前的學生成績不好，會感覺虧欠老師，現時的學生卻將責任推卸予老師；從前學生非常信任老師，會以老師的意見為依歸，現時老師的影響力大不如前。