

# 意見交流讀書會 有人伴讀樂加倍

沿着港鐵紅色綫，再轉綠色綫，Lala終於來到第二站的文理書院（九龍）。這次學生的陣容相當鼎盛，原來他們都是學校讀書會的固定班底。許嘉樂老師為向學生推廣閱讀文學，與火苗文學工作室定期為學生舉辦讀書會。一聽讀書會，大家必定會問是否很沉悶呢？就讓Lala跟大家報告！「噢，為甚麼他們在認真讀書卻又不時傳來陣陣笑聲？」



●歐陽惠賢校長（前排左二）與一眾讀書會的師生。

多謝你們邀請我來參加讀書會！

## 勇於發言 有賴老師導讀

很多人參與讀書會前，內心必定有一番掙扎——我不想發言怎麼辦？其他人會不會恥笑我的想法呢？梁美靜同學亦曾面對同樣疑難，「最初我在讀書會中不敢說話，但後來大家愈來愈投契，我慢慢能融入討論的氣氛，更敢於分享自己的見解。」原來學校的讀書會每次都會閱讀三篇名作，最初由老師挑選，許嘉樂老師認為，「始終同學仍然年輕，閱讀量不夠，最初不一定知道如何揀選作品，但現在連這個工作都全權交由學生負責。」每次討論前，老師都會邀請同學輪流梳理文章，當作說話熱身，再提出疑問。邵善怡老師解釋，「學生最初不知該如何討論，我的角色主要是發問。」在老師的誘導下，學生都能衝破心理關口，以簡單輕鬆的形式完成一篇又一篇的名著。難怪老師提到「曾經有學生說去讀書會比打機更有意義！」



●這些書本都是同學們閱讀過的名著。

## 天馬行空 沒有討論規範

文理書院（九龍）的讀書會沒有規範，讓同學游走在文字之間互相切磋。周凱嵐同學覺得參與讀書會非常自由，「平日學習中文的方法已經規限我們的思路，讀書路沒有討論方向，我們可以講出各自獨特的見解。」許嘉樂老師最喜歡同學們的創意，「我沒有給予任何討論指引，讓他們自由發揮，不會框死他們或者要他們猜度我在想甚麼。有時他們充滿幻想，永遠都有陰謀論。有時候他們對一些句子斷章取義得很嚴重，之後會慢慢修正過來，這才是真正的閱讀。」中文科主任呂永佳老師補充，「中文課程是僵化的一種思維模式，我們希望在課餘打開學生對文字的觸覺，由他們自行感覺文字和世界。讀書會的討論沒有正確或錯誤，原則只有論述必須根據文本發揮。」課堂只是一種形式，學習卻是無邊無際，老師和同學在這段路上並行，而且彼此尊重。

我第一次看這本村上春樹《遇見100%女孩》。



## 額外得益 賞名篇學寫作



讀書會堅持閱讀名篇，結果令學生有意想不到的進步。劉燦標同學一向都有閱讀的偏食習慣，「我會沉溺在同一種類的書籍上，但讀書會所閱讀的文章類型每次不同，間接令我看多點，更令我有意圖模仿名著的寫作風格。」勞煜權同學將讀書會比喻為集郵，就像從閱讀文章中收集創作靈感：「我最近很喜歡留意不同作者的比喻手法，平日寫作時我只會運用簡單的比喻，例如『媽媽是我的明燈』，但最近閱讀《圖書館奇談》時，見到作者村上春樹將月亮比喻為海豚，然後我忽發奇想，在作文上寫上『眼淚就好像海豚群不停跳躍出來』，最終被老師盛讚比喻很新鮮。」閱讀與寫作向來密不可分，正如邵善怡老師所言：「有輸入，輸出也是正常的結果。」

## 舉辦讀書會 你我都可以

很多同學都會認為舉辦讀書會很困難，因而卻步。今次的經歷讓我們認識到讀書會輕鬆隨意的一面，以下就是文理書院（九龍）舉辦讀書會的流程，你也不妨參考一下！

1. 揀選經典著作
2. 打文及校對
3. 影印及派發文本
4. 製作簡報介紹基本資料
5. 同學討論
6. 老師總結
7. 事後寫感想或創作

## 老師同學有話兒



●梁榮光同學

一個人看書有時候覺得無聊就會輕易放棄，但在讀書會中可以和一大班朋友一起閱讀，遇到問題時又可以與老師及同學分享，提升我的閱讀興趣。



●許嘉樂老師

每次讀書會完結後，我都要求他們交一篇字數不限的感想，最初同學只交來一句，但我沒有怪責他，我希望學生是真心喜歡閱讀，從心記下感受，最終情況得以改善，由一句變成一篇文章。