

「複述、解釋、重整、伸展、評鑒、創意。創意是中文科六大層次中最難的。」呂永佳說好的比喻能令文本更豐富、感情更深刻，雖然中學生難以懂得運用極精關的比喻，同學們至少可以在作文中小試牛刀呢。擔凳仔擺頭位來上呂老師寶貴的創作課吧！

好比喻 生好創作

終極功能：深化情感

呂永佳認為學生應該知道比喻帶出的情感或道理是甚麼，能否解得通比喻說甚麼？利用比喻這種修辭手法營造甚麼情感？「她的臉紅得像紅蘋果。」一望而知是一個明喻句，卻是一個平凡的比喻，意思上和「她的臉很紅」沒兩樣。他多次指出比喻的終極功能是深化感情，令細微、複雜的情感通過比喻這種修辭方式，寫出形象化的句子，把程度具體、準確地傳遞給讀者，一些細微的暗示，產生不同層次和情感，就是比喻是否精采的關鍵。「若果沒有將感情深化，或沒有將抽象的本體或人物去深化，其實是一個失敗的比喻，倒不如不用，運用比喻應該在意義上有所推進。」



● 呂永佳

切記合理 忌褒貶義顛倒

詞不達意會貽笑大方，硬用比喻為寫而寫，用得不當也會弄巧成拙，擾亂情感甚至令情感對沖的情況出現。呂永佳指學生常犯褒貶義顛倒的錯誤，分不清正負面意思的本體和喻體。他笑舉「他的弟弟像一隻很胖的狗」為例，作者本想表達可愛或胖乎乎的意思，卻傳遞了諷刺或侮辱的訊息，令人哭笑不得。

宜加感官描寫

多感官描寫尤其是觸覺如冷熱溫寒、味覺如甜酸苦辣、嗅覺如清香惡臭等，這些都是我們從小到大已累積的共同感知經驗。寫比喻時，在喻體中包括感官描述，容易傳情達意，讓讀者從感官層次升華到情感層次，憶起腦海中曾有的類似經驗值，體會和感受喻體帶出的實際程度。

抽出特質 忌陳腔濫調

萬事萬物皆有特性，難道小貓永遠只配可愛嗎？嬌嗲、被人憐憫也是牠的獨特之處。人用我用的老套路如「熱鍋上的螞蟻」或「他像一陣風飄過」，呂永佳說既欠缺新意又未能深化感情的話便可免則免了，正如他說：「文章不一定要寫得生動，但一定要寫得深刻。」讓人一看難忘就是好比喻。

讓比喻接下去

「公園裏的一棵樹像一把傘子。」是普遍學生寫比喻句的不二模式：甚麼像甚麼加句號作結。只要同學們延伸下去，想想樹和傘子的共通點如「為人遮光避雨」，豐富了內容，感覺頓時升級了。

比喻練習

想寫好比喻，呂永佳示範了一個將抽象概念變成具體比喻的接龍練習，如寂寞、快樂、悲傷等抽象情緒。首位舉出了比喻後，接下來的要據此解釋發展，把比喻深化下去。

寂寞像舊了的洋娃娃。

寂寞像舊了而且斷了臂的洋娃娃。

寂寞像被主人遺棄、舊了而且斷了臂的洋娃娃。



呂永佳解釋練習用意：「希望同學們建立意識，不要一句起，兩句止。只停留在『甚麼像甚麼』的比喻句。一來沒有層次，二來常用卻人人解釋不一。舉例說『他像野馬』，我可能說牠快速，你可能說牠狂野，他可能說牠不受約束，各不相同。能夠延伸說明，一方面層次高一點，第二方面是避免陳腔濫調。」

歸結到底，作文要寫得好無外乎廣讀詩書，杜甫名句「讀書破萬卷，下筆如有神」。同學們也要多留意日常生活的點滴，以敏銳的心思挖掘事物的獨特、深刻的面向，抓住細微的點將之發揚光大。

比喻 類比 象徵 大不同

比喻的本體和喻體都是具體事物，如人比作鳥、人比作風都是具體的和可觸的。類比是通過比較兩件事情，一個情況和另一個情況的相似點，可是經常出現雙方只看結果，不看原因，各持鳳毛麟角的片面，以致出現雞同鴨講的反駁。象徵則是基於特定事件或事物，將具體賦予意義，說明抽象概念，例如太陽象徵希望、紅色代表喜慶等。

⑥ _____ → 剛落地的娃娃

- A. 下雨
- B. 猴子
- C. 春天

我估係A!

錯誤!

正確答案：C

馬同學



原文：「春天像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長着。」朱自清《春》

選A的原因可能是想到雨水沖刷大地換來一股清新感，可是要注意「娃娃」的重點在於會成長，下雨不能成長，只能滋潤土地。猴子可能會讓人聯想調皮是兩者的共同點，然而猴子能歡蹦亂跳，新生嬰兒又如何做到呢？

⑤ _____ → 圓規

- A. 叉子
- B. 燈柱
- C. 雙腳

仲唔係C!

正確!

Ray



原文：「一個凸額骨，薄嘴唇，五十歲上下的女人（楊二嫂）站在我面前，兩手搭在髀間，沒有系裙，張着兩腳，正像一個畫圖儀器裏細腳伶仃的圓規。」魯迅《故鄉》

三個選項分別相當明顯，一般理解的叉子是三或四枝，燈柱是單獨的，剩下緊貼地面走路的雙腳，跟圓規用鉸鏈連接着並在紙上移動繪圖的特徵脗合。

Game2：你愛我像誰？

遊戲玩法：用「初戀」的既定主題做本體，想出說明它的喻體。

點評：呂永佳，香港詩人、作家，多次獲得創作獎項、曾任寫作班導師，現為中學教師。



• 初戀像……考試時心跳的感覺。

呂永佳點評：初戀應該很sweet，考試卻很緊張，將考試的痛苦形容初戀的甜蜜就是犯了褒貶義顛倒的問題。

• 初戀像……酸酸甜甜的橡皮糖。

呂永佳點評：酸甜夾雜加上有嚼勁，吃橡皮糖是快樂的，能表達初戀的滋味。

• 初戀像……坐過山車。

呂永佳點評：較考試的感覺好一點，但坐過山車是刺激多，必須小心解釋。坐過山車過程很快，初戀的經驗通常不會快之餘又經歷高低跌宕。

• 初戀像……會考成績。小時候覺得它很重要，長大後變得不那麼重要，可是偶然想起，又會覺得如果當時考得好，路途會變得不一樣。

呂永佳點評：解釋詳盡，有層次，扣緊主題。



• 初戀像……波鞋令人有彈跳的感覺。

呂永佳點評：波鞋本不會彈跳，到底是初戀像波鞋還是初戀像彈跳？句子語意不清，如果是「穿起波鞋彈跳」或會較好。

• 初戀像……苦瓜，也像檸檬。

呂永佳點評：沒有解釋，不過苦瓜和檸檬有感官要素，一種苦一種酸，尚能傳情達意。

• 初戀像……一片落葉，起初和樹相連，後來離開了。

呂永佳點評：落葉代表時間流逝，假如是「初戀像一片落葉」會讓人想到從此不再相信愛情或失去對愛情的憧憬，本是好的。可是不經意將主體由初戀跳到葉子和樹，變成兩個人的關係，便扣不了主題。

• 初戀像……AA膠一樣，去到哪裏都會不期然黏在一起，分開會很痛。

呂永佳點評：前半部分很好，讓人聯想初戀的記憶永遠跟隨自己，後半部分卻不合理，AA膠的用途是物件貼物件，又怎會貼在手上令分開時產生痛的感覺呢？應該改用另一種情況形容痛的感覺才準確。