

# 版畫水墨工筆全接觸 認識國畫風格

## 視藝小記者學評賞 展本地藝術家訪問

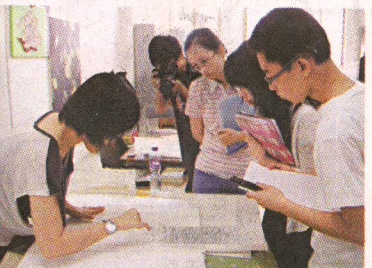
中國藝術源遠流長，然而，本港學生未必對此有獨到賞識。為鼓勵本港中學生認識中國文化藝術，Elsie知道香港視藝誌推出「龍的傳人龍心——VAM視藝小記者培訓計畫」，培育出三十多位有志了解中國藝術的小記者。他們剛舉辦展覽，展出與本地藝術家的訪問，小記者亦同Elsie分享訪問後感。

「龍的傳人龍心——VAM視藝小記者培訓計畫」一〇年開始由香港視藝誌主辦，至今已有一十七位中學生參與計畫，擔任小記者，有多年任教視覺藝術科經驗的視藝誌主編郭玉美(May)同Elsie講，通過講座、工作坊及展覽，讓小記者了解如何賞識中國藝術，他們同時亦會撰寫藝術評賞，於網上或視藝誌內發表。

May指，新高中視覺藝術科雖着重藝術評賞，但對中國藝術的賞識未有着力，甚至令本港教育與中國藝術文化斷層。「中國文化需要傳承，如果學生對自己的國家文化認識不足，那再學習藝術，也只會建立於浮沙之上，根基不會穩固。」

### 記錄生活轉化靈感

早前小記者訪問本地從事工筆畫、中國版畫及現代水墨畫等的藝術家，當中二十位小記者自發於石硤尾的賽馬會創意藝術中心籌辦展覽，與其他學生分享訪



■本地工筆畫藝術家賴筠婷(左一)受訪期間向同學示範工筆畫上色的技巧。受訪者提供

問後感及於計畫中創作的畫作。Elsie同其中三名小記者傾過，他們均指訪問後加深了對本地中國藝術創作的認知，甚至有了嶄新的看法。

Elsie知道，獲邀訪問的藝術家均由小記者提議的。修讀視覺藝術科、於文理書院(九龍)就讀中六的黃嘉韻訪問了感覺工筆畫家賴筠婷(Sue)。年紀輕輕的Sue擅於捕捉日常生活的脈絡，以細膩的筆觸，勾畫近乎真實比例的人物及物件，繪畫的雖是生活瑣事，卻引起嘉韻的共鳴。

「Sue的畫作貼近生活，令我覺得原來人與人的距離可以這麼近。例如《在地下鐵內》及《四川地震》兩幅作品，前者繪畫港鐵車廂內的情景，後者則以濃淡色彩體現在世者及逝去者的情形。」嘉韻指，Sue當日示範她的人物畫畫法，例如先替皮膚上色，作為底色，然後再替衣飾及其他部分上色，逐層上色達二十多次，歷經數月，才能完成。嘉韻直言平日學校較少教授這些技巧，因此那次訪問令她大開眼界。

嘉韻同Elsie講，訪問中被Sue對藝術的執着所感動及激勵。

「Sue指如果自己不滿意作品，便不要將其公諸於世，這鞭策我對藝術也需有一定的要求，不要馬虎。此外，Sue亦會將生活瑣事記錄於筆記簿上，作為創作靈感，



■擅於繪畫女人的藝術家石家豪(左一)於受訪期間，教小記者畫女像的技巧。受訪者提供



■視藝誌主編郭玉美(左一)指，視藝小記者計畫旨在於將中國文化藝術傳承下去，而小記者之一的黃嘉韻(左二)訪問了本地工畫藝術家賴筠婷(右一)，而范振興(左三)及田夢藍(右二)則訪問另一位藝術家石家豪。岑詠欣攝

可見一幅畫作的成功不是一朝一夕的事。」

藝術評賞對修讀視覺藝術科的新高中學生來說，為一大挑戰，嘉韻不諱言，在校要自學評賞，自己搜集資料，再與其他同學共享，相當有難度。「不過，參與小記者計畫增加了接觸藝術家的機會，通過了解他們的生平背境，較易明白其畫作的風格及背後意義，有助撰寫評賞。」

### 藝術表現人體美感

面對數月後的文憑試，嘉韻指擔憂屆時的評賞考核。「評賞的評分標準不太清晰，又擔心不熟悉需賞析的藝術家，那唯有靠多讀課外參考書，增進自己對不同藝術家的認知。」May則鼓勵即將迎戰文憑試視覺藝術科的考生，多參與藝術活動及參觀展覽，開闊眼界，那才能深化其藝術知識層面，打好基礎。

另一邊廂，未有修讀視覺藝術科、就讀荔景天主教中學中四的田夢藍及范振興對中國藝術亦有濃厚興趣，課餘時學習國畫，

她們早前訪問了擅以工筆繪畫女人的藝術家石家豪，當中以繪畫裸體女像最為有名。振興與夢藍均指，沒想過有從事中國藝術的畫家敢於打破傳統，創作十分敏感的裸體畫，於是希望從訪問中得知石家豪有此創作的的原因。

「石家豪認為人體富有美感，可從藝術角度表達出來，只是外界將裸體人像喧染，盲目認為那是三級色情畫作。」振興坦言自己未敢以這類題材作畫，但訪問後由抗拒這類題材變為接受。夢藍則同Elsie講，被石家豪從事藝術創作的態度動容。「石家豪會把每日的工作記錄下來，以提醒自己的創作進度，他亦曾說過，作為一個藝術家，天分是應具備的，但勤力更為重要。」

Elsie覺得，中國藝術博大精深值得學生多加認識，即使對藝術不太了解的學生，也可嘗試踏出一步，讓藝術滋養生

Elsie 陳

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。