

文學是什麼？「可以盡情抒發個人感情，但不要忘记對社會的承擔」是教師兼作家呂永佳的看法，也是對參與聯校文學創作比賽學生的寄語。6名冠軍人馬分別從時事、韓劇、旅遊、奶茶、學科知識和興趣入手，既抒情，亦關注世界大事、控訴社會黑暗、思索人生。頒獎禮上，他們分別用朗讀、短劇等手法，重新演繹得獎作品，分享創作心得。

冠軍名單

第八屆聯校文學創作比賽由協恩中學、文理書院（九龍）、民生書院、英華書院、喇沙書院、聖芳濟書院合辦，新詩、散文、微型小說3種文體，高中及初中各設三甲。

聯校文學創作比賽冠軍名單及作品

組別	體裁	姓名	學校	作品
初級組	散文	陳澤賦	喇沙書院	〈尋找片刻的寧靜〉
	新詩	周凱嵐	文理書院（九龍）	〈成長〉
	微型小說	陳曉睿	協恩中學	〈生命之光〉
高級組	散文	李維洲	民生書院	〈奶茶〉
	新詩	梁曉桐	協恩中學	〈四季〉
	微型小說	馬可盈	協恩中學	〈人類新希望？〉

煲韓劇飲奶茶 皆可化為文學

散文

靜心觀察 感悟生活

好的散文要表現出真實的自己，但平日生活勞碌，哪有時間靜觀內心？喇沙書院中二生陳澤賦的〈尋找片刻的寧靜〉，描寫首次觀瀑的經歷。在壯闊的貴州黃果樹瀑布前，他受觸動而感悟到：寧靜不在於外在環境，在乎心境。陳澤賦認為，散文無固定結構，有時會不知從何入手。然而，「只要有感而發，不用華美辭藻，也能觸動人心」。他在台上選段聲演完畢，特地提醒台下觀眾，百忙之中，也別忘了留意大自然的聲音以及內心的聲音。



民生書院中四生

李維洲的〈奶茶〉，記下從小時候品嚐檸檬茶到奶茶的味道，以及他和朋友的對話。他請女同學上台朗讀選段，重讀這段對話：從品評奶茶的甜苦到人生甘苦。他說，那是文章的緣起，這件小事讓他深思：因何喜歡奶茶？奶茶於他有何深層意義？對生活有何啟發？寫的時候沒刻意經營，「想到什麼寫什麼，跟着思路寫，讓讀者跟着（我的思路）走」。文章題材雖普通，但從生活小事入手，寫來較熟悉。寫成後給朋友看，告知因為對方的話而寫成此文，朋友卻說忘了這對話，又覺得像是報紙的副刊，覺得很奇妙。



新詩

凝鍊文字 濃縮感情

新詩節奏是跳躍的，最重要有真感情。「若非有感而發，很難寫。」協恩中學中四生梁曉桐的〈四季〉，寫於去年雨傘運動期間。眼見社會爭論不休，朋友不知就裏卻參與旺角靜坐，因而深思「（同一件事）每個人的看法不同，我們要有足夠判斷力」。回顧全年，烏克蘭危機、台灣學運、蘇格蘭公投、雨傘運動，這些事大約分佈於四季，於是想到用四季的顏色作詩的主線。詩中老師、父母、書上說不同季節的美景，「我」卻看到一波波紛爭：「書上說/秋天楓葉火般紅/我卻見到/檸檬黃的雨傘 屹立風雨中/喊 遍地要開花/我才明白/世界不盡如人說/快擦亮眼睛/看這四季的顏色」。同一個世界，不同人從不同視角，有不同演繹；意見分歧，沒有對錯，不妨像詩中的小孩，以雪亮的眼睛、開朗的心態，看待每件事，之後再作決定。



文理書院（九龍）中三生周凱嵐的〈成長〉，則是啟發自韓劇 *Healer*，主角記者在追查真相中成長，揭示政治黑暗面，諷刺社會弊端。詩講述事件的目擊者受威脅而改口供，令無辜者受害，她邀請了3名同學上台重新演繹3段案情。「黑白文字在流動：/是誰殺的？/是他殺的。/閉上眼睛，/再說一次。/是她殺了。」詩更進一步帶出問題：社會還殘留了多少「真實」？失去真實，剩下隱瞞、欺騙、背叛，人還能活下去？

周凱嵐和梁曉桐同聲說寫詩「很難」、「很痛苦」。難在文字簡潔，往往為了一個字，推敲老半天。痛苦，是因為寫成後還要逐字斟酌，正如周凱嵐說，「改一個字，詩的態度會不同」。她為此寢食不安，四處問人意見；梁曉桐則反覆修改不下10次。



微型小說

代入書寫 多角度思考

協恩中學中四生馬可盈的〈人類新希望？〉，寫作靈感來自生物科知識——基因改造。故事主角小明是科學迷，大學畢業後獲獎學金留學，研究基因改造技術。他用基因改造技術解決了農作物受天災蟲害影響，也解決糧食不足等問題。背後卻隱藏禍患：添加了蜘蛛基因，番茄長出蜘蛛腳；小明的子女為防蚊蟲叮咬，注射了蝙蝠基因，因而噬咬小明。基因改造似乎有很多好處，然而世上誰可決定誰能接受基因改造？誰可承擔基因改造帶來的禍患？馬可盈以第三者角度，簡單、直接說故事，「不要過分花巧，不帶讀者「遊花園」，寫成後還要刪去無謂的枝節」。最重要能讓讀者喜歡故事，明白故事帶出的信息：凡事不能只看表面，要多思考、多角度分析。



協恩中學中三生陳曉睿則用第一身「我」——魔法書的身分自述。這篇文章原是一次作文功課，題目為「我是一本書。此刻，我靜靜地躺在書架最顯眼的一欄，回憶過去經常舒展筋骨的日子」。陳曉睿喜歡看書，是學校圖書館管理員，也喜歡魔幻題材，續寫時自然而然代入書的角度寫作，後來為了參賽，改寫成〈生命之光〉。故事講述「我」這本魔法書自古守護著一個願望，但一直找不到實現對象。某日，「我」為救女孩，在緊急關頭用了魔法，並勇敢面對自己的內心。陳曉睿表示，魔法書為保護濁世中的一股清泉（女孩），捨棄無盡生命，這是魔法書的生命之光。「最痛苦是寫到一半時，覺得內容不合理、不全面，卻不知怎樣改，文字又矯情。」堅持寫完後，將文章謄寫在原稿紙上時，狠下心大刀闊斧修改結尾。



在第八屆聯校文學創作比賽頒獎禮上，各組別冠軍得主以選段朗讀或話劇，演繹作品。在19名三甲得獎者中，年紀最小的是英華書院中一生黎穎駿（前排右一），獲得初級組微型小說亞軍。