



▲ / ROSE (前排右二) 及她的團隊。

香港製造的80後

文·曾莉
圖·游蕪欣

Rose Lee

“八十後踏上創業之路，當中面對的挑戰和社會的誤解，該如何面對？在香港土生土長的80後時裝設計師，帶著她小時的梦想和信念，集合了一班志同道合的年輕人，他們昂首向前，克服重重困難，決心朝著他們的理想和目標進發。”

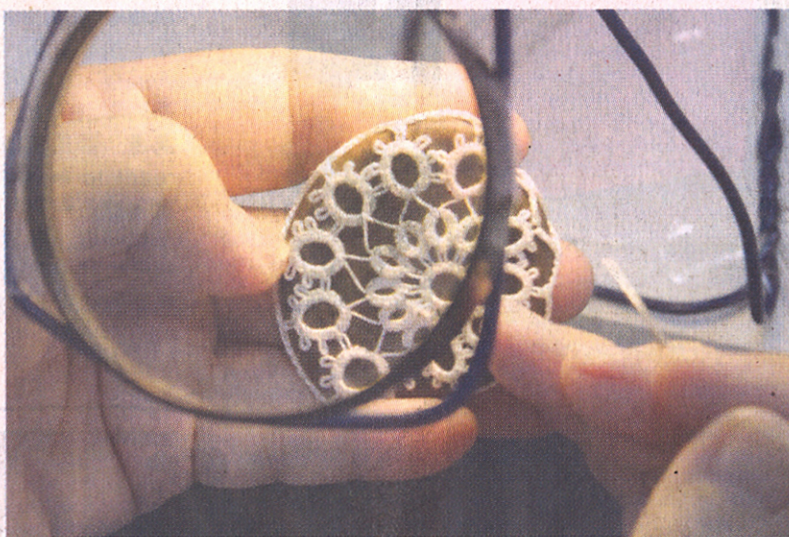
{ 與鉤織結緣 }

對於80後的 Rose Lee 而言，她的生活理應與製衣、鉤織沾不上關係，但正因為生在一個製衣的家庭，讓她比同齡人有更多機會去接觸和認識製衣與鉤織。家庭對 Rose 的影響深遠，年幼的她已經深受母親影響，對鉤織和繪畫深感興趣。在 Rose 小時候，當其他女孩還只是拿著洋娃娃玩耍時，她已經幫自己的洋娃娃設計衣服，還常常要求母親教授鉤織和縫紉技巧，想為自己的洋娃娃設計獨一無二的衣服。因為她覺得市場上售賣的衣服樣式不合心意，跟母親親手織的衣服有很大分別。那時候，Rose 對美、對手工已經有了自己的想法。在她母親的記憶中，Rose 四、五歲已經拿著家裡一本本與設計有關的書看得聚精會神，雖然不知道她是否看得明白，但她從小就表現出對鉤織和時裝的喜愛。或許就是從那時開始，Rose 就注定和鉤織會結下不解之緣。

{ 創業路上 八十後並肩上路 }

Rose 作為一個剛踏上創業之路的年輕人，她看重和她並肩作戰的同事。她的同事都是一班80後，甚至90後的年輕人。Rose 說：「一個人的年齡並不代表一個人的能力，公司會取他們的長處，再給機會讓他們在自己的短處上得到磨練。小公司的好處就是，每個員工都有機會嘗試不同的事物，他們的工作也會更有挑戰性。」Rose 想起她剛畢業的時候，本地的設計師和外國回流的設計師，在發展和待遇上有很大的差別。Rose 回憶說：「有時候，看到一個本地畢業的設計師和一些外國畢業的設計師，大家能力都差不多的時候，外國畢業的設計師往往比本地有更好的機遇。」

Rose 生長在一個不算富裕的家庭，家裡並沒有足夠的經濟能力讓她去外國學習時裝設計，和大部份「土生土長」的香港設計師一樣，過往的經驗都是靠自己慢慢摸索研究得來的，說到本地設計師欠缺發展機會時，Rose 亦感同身受。她說：「初出茅廬的畢業生經驗不足，成為他們在發展上最大的阻礙。但我很想給他們機會，知道他們並不是沒有能力，反而他們非常有想法和創意，而且有很大的潛力。年輕人的創新和大膽，對傳統的行業其實有很大推動力，他們可以為行業注入了很多新力量和新元素。好像我們其中兩位設計師，她們在未加入 ibility 之前，也未有接觸過鉤織，但她們卻從中找到讓大眾更容易認識和了解鉤織的契合點，她們將傳統的鉤織與時下年輕人熱捧的DIY 結合，設計了數款以鉤織為主的DIY 產品。這是以前我們從未想過的事，但年輕人願意嘗試，產品推出市場後，的確得到很大迴響。」



▲ / 在直徑只有5cm的木鈕上梭織，極其講究鉤織功底。



▲ / 經驗豐富的鉤織師傅正為新產品作準備。

在 ibility 工作的 Jack (董繼謙)，他也是一位香港製造的設計師，他在香港接受教育，在香港的設計學校學習設計。在未進入 ibility 之前，他和大部分的香港設計師一樣，在工作機遇上，往往有著不平等的起步。但在 ibility，Rose 卻很看重這一個年輕人。在和 Rose 的交談中得知，Jack 年紀輕輕，原來也參與製作過很多大型計劃，像是 Apple、Nike、Green Monday 等的設計都有他的身影。他也在很多大型的設計比賽上得過不少獎項，他在 HKDA Global Design Award 2013 年的 Gift and Premium 界別得到銅獎。在 Jack 的身上，其實看到了香港設計界的一點點悲哀，年輕的設計師被人標籤為經驗不足，香港的本土設計師又被人批評欠缺國際視野，但誰又會給這班本土的設計師一個證明的機會呢？Jack 現在是 ibility 的品牌設計師，他負責 ibility 所有的視覺藝術，說到他剛到 ibility 的時候，他只是一個專注於平面設計的設計師，對於品牌設計和品牌包裝可以說是一竅不通。但正正是因為 Jack 紮實的基礎，在 ibility 成立之初，他一人兼任了很多身份，從設計到市場策劃，他都有機會參與。在那時候他開始接觸了品牌設計，漸漸他的能力和潛力亦愈發進步。Ibidity 給了這個年輕人一個機會，卻讓他從一個平面設計師華麗轉身成為一個多元化的品牌設計師。

▲ / Jack 正為下一季的拍攝尋找靈感。

{ 兩代人一條心 再續鉤織夢 }

年輕一輩的確為舊式行業帶來了新氣象，但紮實的手藝卻是讓行業永垂不朽的基礎。在 ibility 工作的不止有一班富創意的年輕人，也有經驗豐富的老一輩。他們可以說是鉤織界的靈魂，他們把精湛的手藝傳承了下來，把這項值得保存的傳統手藝在 ibility 重現。Rose 對於老一輩的鉤織工人非常欣賞和尊重，她說到：「現在懂得鉤織的人已經不多，精於鉤織的人更加少，但因為 ibility 的成立，聚集了一部分精於鉤織的工人，這不只是公司的財富，對社會而言，有一個平台和機會讓這班手藝工作者重新走在一起，重現「香港製造」，這確實是一種緣份。」老一輩為香港付出了許多，他們有著豐富的工作經驗，和年輕人共事讓他們有了新火花，就像傳統鉤織遇見了現代時裝，他們一拍即合。

在 ibility 工作的鉤織師傅原來大多都已經退休，他們有的需要照顧家庭，有的需要賺取額外的薪金應付生活。在這班退休人士身上，他們都有一個共通點，就是曾經他們都是香港製衣業的一員。在這個情況下，Rose 決定讓他們可以有彈性工作的時間，以此鼓勵他們自助，用自己的手藝去幫補生活。對於這一班退休的製衣師傅而言，這無疑是一份優差，既能賺取額外的收入，又能在自己喜愛的工作上再展所長。在 ibility 工作的，也有少部分是新移民，他們在 ibility 也得到同樣的工作待遇和機會。Rose 說他們現在也和庇護工場合作，有的生產也是讓庇護工人幫他們完成。雖然公司目前規模不算大，可以做到的不多，但也希望盡他們的所能回饋社會。

{ 展望未來 發揚「香港製造」 }

談到對公司未來的發展，Rose 滿臉笑容地說：「公司很想把『愛·珍惜』的理念宣揚出去，讓社會處處也可以充滿真善美的存在。看到現在社會出現了很多對抗和分裂，ibidity 更加希望這份愛可以成為化解矛盾的潤滑劑，使社會變得更和諧。至於未來，我們希望以鉤織為主的產品可以更為人熟悉，我們將會開發更多新產品讓消費者重視『香港製造』和人手鉤織，務求把傳統的手工藝華麗轉身，在時裝界可以有一席位。」看到 Rose 的辦公室和工場只有一牆之隔，彷彿看到了當年香港製衣業輝煌的影子，老一輩很多都不是香港土生土長，卻把「香港製造」的風采帶向了世界。而這一輩在香港土生土長的香港人，卻忘記了要珍惜這份得來不易的光芒。我想，鉤織是幸運的。在愈漸式微的同時，遇見了她的知音人，但願她們能愈走愈遠，走出香港，面向世界。

八十後員工有話說

Yumi / 時裝設計師

鉤織對於設計師而言，並不是一件老土過時的東西，鉤織的精緻反而可以豐富現代時裝的領域。ibidity 對設計師的自由度很大，的確讓設計師有了很多天馬行空的機會。版房的師傅也很鼓勵設計師創作，他們會在技術上配合設計師，這種合作讓設計師有更大的創作空間。

Zoe / 時裝設計師

設計師喜歡和版房的師傅可以直接溝通，無論是在選材、布料還是裁剪上，師傅和設計師在這些方面，溝通從未間斷。設計師對版房的親切感，也許就是因為能和它有第一手接觸。

Mable / 經理

在 ibility 工作的員工，大多都是80後，他們的目標很清晰，很想為公司好，所以同事之間的關係非常融洽，辦公室每每也是歡聲笑語的。他們都愛這份工作，更愛這樣的工作環境和氣氛。Rose 對員工也關懷備至，這更像是一個大家庭。

Crystal / 行政助理

員工們看到公司由一個沒有固定的辦公室到現在有了一個可以同時容納設計部和製衣部的辦公室，員工陪著公司一起成長，對公司的歸屬感愈來愈多，大家對公司未來的發展都充滿期待。

Facebook: ibidity
Instagram: ibidity-fashion
網站: www.ibidity-fashion.com
店舖地址: 中環鴨巴甸街35號元創坊H306號店



▲ / ROSE (右一) 正和兩名時裝設計師討論新一季的時裝。